

Théâtre Théo Argence – saison 22-23

Spectacles proposés dans le cadre du partenariat avec le Collège Louis Lachenal

Théâtre visuel

André y Dorine

Kulunka Teatro

André et Dorine vivent ensemble depuis toujours. C'est un vieux couple au sein duquel le temps a fait son travail, leur faisant peu à peu oublier ce qui un jour les a unis. Chacun s'exprime sur scène grâce à un objet du quotidien, qui traduit leurs émotions les plus profondes : le violoncelle pour Dorine, la machine à écrire pour André. Un jour, la maladie devient un personnage central de leur histoire, les forçant à se souvenir de qui ils étaient afin d'affronter ensemble le présent. Le Kulunka Teatro aborde la maladie de la manière la plus tendre possible, à travers des langages allant au-delà des mots : le son, la musique et la gestuelle. Sur scène, des comédiens masqués provoquent chez chacun et chacune une empathie gigantesque. Un théâtre vivant, engagé et ancré dans la réalité, qui nous rejoint après une tournée de plus de 500 représentations dans le monde entier !

Samedi 8 octobre 20h

Musique baroque/danse/slam

Fugacités

Concert de l'Hostel Dieu, Mourad Merzouki, Jérôme Ossou, Mehdi Krüger

FugaCités est une série de rencontres entre la musique baroque et les cultures urbaines. Il s'agit de plusieurs variations poétiques et interdisciplinaires aux multiples inspirations, un dialogue créatif entre les instrumentistes du Concert de l'Hostel Dieu et des artistes phares de la scène contemporaine :

FugaCités Danse hip-hop

Avec fluidité et poésie, Mourad Merzouki a imaginé ce concert chorégraphié en associant étroitement les musiciens au danseur. Le hip-hop de Jérôme Oussou et les mélodies baroques se jouent des siècles qui les séparent dans un échange intemporel.

FugaCités Slam

Virtuose des mots, Mehdi Krüger jongle avec les assonances et les rythmes de la langue française. Il surfe sur les musiques baroques arrangées par Franck-Emmanuel Comte. Son verbe rebondit sur une tarentelle napolitaine, sa poésie s'inspire d'une mélodie de Monteverdi : une fusion étonnante qui fonctionne à merveille.

Vendredi 10 mars 20h

EN OPTION :

Théâtre

La Dispute, d'après Marivaux

Cie Du Jour au lendemain, mise en scène d'Agnès Régolo

Qui, de l'homme ou de la femme, a donné le premier l'exemple de l'inconstance en amour ? Voilà la question à laquelle semble vouloir répondre cette comédie de Marivaux. Pour cela, une expérience toute particulière est menée : quatre jeunes gens – deux filles et deux garçons – ont été isolés dans une forêt dès le berceau et élevés chacun de leur côté, en pleine nature. Au lever du rideau, l'expérience touche à sa fin et ces jeunes gens vont se rencontrer pour la première fois, au seuil de leur vie d'adulte.

Dans un subtil mélange de lucidité et de légèreté, Marivaux imagine un monde parfait sans faute originelle. Des personnages féminins énoncent leurs désirs, leurs élans, avec une désarmante liberté.

La Dispute est finalement une fable intemporelle, voire très actuelle, qui aborde le genre et son influence sur les relations humaines. Agnès Régolo crée une version rafraîchissante de cette comédie du 18^e siècle, liant théâtre, musique et danse.

Mardi 29 novembre 20h